



PROFESSION

Défis et enjeux de la pose de cuisines équipées

MEUBLE

Schmidt Groupe transforme ses usines en espaces de travail

[Cliquez pour voir en plein écran](#)

DISTRIBUTION

L'Atelier du Cuisiniste dévoilé par son fondateur

Scavolini

La courbe comme nouvelle grammaire du design domestique s'installe dans chaque pièce de la maison. C'est le choix radical que Scavolini a posé avec Flair, le projet présenté à EuroCucina 2026. Non plus des angles francs et des surfaces tendues à l'infini, mais des volumes qui s'arrondissent, s'incurvent, se font accueillants. Une réponse formelle à une aspiration profonde : celle d'espaces plus humains, plus doux, capables de conjuguer harmonie visuelle et bien-être du quotidien.

Flair [6.1] s'articule autour d'un système d'éléments courbes décliné sur l'ensemble de la collection [6.2 et 6.3] (cuisine, salon, salle de bains) dans une vision cohérente et rigoureusement transversale. Deux interprétations principales structurent le projet. D'un côté, les éléments convexes : meubles bas, hauts et colonnes terminales dont le galbe sinueux rend les compositions à la fois plus sculpturales et plus intégrées à l'architecture intérieure. De l'autre, les éléments concaves, conçus pour accueillir des étagères ouvertes elles aussi courbes, qui viennent interrompre la continuité des surfaces avec naturel, créant de véritables espaces aménagés ouverts, idéaux pour des spots intégrés qui éclairent les rayons et insufflent profondeur et chaleur dans la pièce.

Parmi les pièces les plus représentatives, le meuble terminal concave pour îlot se distingue par sa capacité à "embrasser" des éléments fonctionnels comme le support du



6.1

“
Des volumes
qui s'arrondissent,
s'incurvent,
se font accueillants
”

plan petit-déjeuner, établissant une continuité formelle et organique entre les différentes zones de la cuisine.

La pertinence du projet se mesure aussi par rapport aux usages contemporains : dans les espaces de vie ouverts où cuisine et salon ne font plus qu'un, les profils courbes ne sont pas un simple choix esthétique, ils deviennent un outil de transition entre les fonctions, une façon d'unifier l'espace sans

le segmenter. La modularité de Flair permet d'ailleurs des configurations linéaires, avec îlot ou péninsule, maintenant dans chaque cas un impact architectural fort et une identité reconnaissable.

La sélection de matériaux et de finitions participe pleinement à la cohérence sensorielle du projet. Les laqués mats et brillants jouent avec la lumière pour des effets d'une grande élégance contemporaine, tandis que les plaqués en essences naturelles apportent chaleur et authenticité. Les plans, techniquement performants et esthétiquement raffinés, complètent l'ensemble. La palette chromatique de la composition présentée en avant-première illustre avec justesse cet équilibre : la légèreté lumineuse du Crème Porcelaine dialoguait avec la chaleur naturelle du Chêne Emmer, tandis que le micro-décor Pearl Bronze introduisait une note plus sophistiquée et matérielle, presque minérale.



6.2



6.3